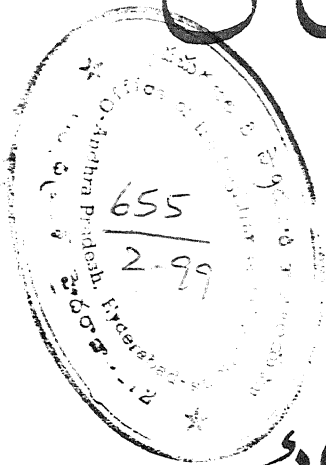


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ایکھا الناس



ڈاکٹر اہی قدرائی



(جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں)



Acc. No. 771

راہی فدائی (ظہیر احمد)

مصنف کا نام

ایٹھ الناس (شاعری)

نام کتاب

786 عدد ۛ نومبر 1998ء

تعداد و سن اشاعت

125 روپے

قیمت

ٹمل ناڈو اردو پی کیشنز - چیتئ 600002

طباعت

ابوالحسن اکاڈمی - کڈپہ - 5/6001 آندھرا پردیش

ناشر

شرف بیکاتی - 11-1 چوتھی گلی - نیوبیت اللحم - آمبور 635802

کتابت

6/84 - برہان الدین صاحب اسٹریٹ - کڈپہ - 5/6001 آندھرا

مصنف کا پتہ

علیم صبا نویدی

زیر اہتمام

★ یہ کتاب آندھرا پردیش اردو اکاڈمی کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

❀ ~ ❀

313 - رانی منڈی الہ آباد - ۳ (یو پی)

۱۔ مکتبہ شب خون

دہلی، علی گڑھ - ممبئی

۲۔ مکتبہ جامعہ ملیٹ

معظم جاہی مارکیٹ - حیدر آباد (آندھرا)

۳۔ مکتبہ شگوفہ

26 - امیر النساء بیگم صاحبہ اسٹریٹ، مونٹ روڈ - مدراس 600002

۴۔ ٹمل ناڈو اردو پی کیشنز

5/ - آدم جاس، سٹریٹ ویلور 632012

۵۔ ادارہ نفیر

۷۷۱



انتساب

بنام

صدیق محترم رفیق ملت

مولانا مولوی الحاج شاہ نور احمد بیگ منور قدائی قادری باقوی مدظلہ العالی

خليفة

اعلیٰ حضرت قدوة العلماء شیخ التفسیر ابوالسعید

مولانا مولوی الحاج سید شاہ عبد الجبار صاحب قادری باقوی دامت برکاتہم



ہدیہ تشکرو امتنان

بخدماتِ گرامی قدر



- ★ استاذ محترم حضرت مولانا مولوی الحاج شاہ محمد جعفر حسین قادری باقوی
- فیضی صدیقی صاحب دامت برکاتہم
- ★ محترمی و مکرمی پروفیسر شمس الرحمن فاروقی صاحب زید مجدہ
- ★ صدیق مکرم عالی جناب علیم صبا نویدی صاحب زید کرمہ
- ★ اخي المحترم عالی جناب سید عبدالقادر عقیل جابد صاحب زید لطفہ
- ★ محقق شہیر صدیق شفیق ڈاکٹر محمد علی اثر صاحب حفظہ اللہ
- ★ مخلص دوست عالی جناب عبدالسلام صاحب سلام شہمیری طولعمرہ
- ★ عالی جناب حضرت کاتب محمد شریف صاحب برکاتی مدظلہ

پروفیسر الرحمن فاروقی صاحب

تیرھی زمیوں اور اجنبی لہجے کا شاعر: راہی فدائی

کم شاعر ایسے ہوں گے جن کا دیوان یوں ہی بے ارادہ کھولا جائے تو اس طرح کے شعر نظر ٹپے۔

سبیل آلام و طوفان کربن بلا
خفتہ قہقروں کی خاطر حریج ہے
اس تماشا گہ زندگی کے لیے
خرس و خرا و فیل و فرس چاہیے

کھس اور سے ورق پلٹیں تو یہ شعر ملتے ہیں:

متاع و مالِ ہوس حب آل سامنے ہے
شکارِ خود کو بچا دیکھ جاں سامنے ہے
مجھے ملال ہے اپنی فلک نشینی پر
یہی عروج کی حد پھر زوال سامنے ہے
وہ باکمال سیاق و سباق پر حاوی
گزشتہ اس کی نظر میں مال سامنے ہے

تھوڑا اور آگے بڑھیں تو دیکھتے ہیں:

ہر اک ماحول موسم، راس لیا
زمانے کے مناسب ہو گئے ہو
سحر حسبِ ضرورت ہو گئی ہے
کہ خود ہی صبح کا دُب ہو گئے ہو
ذرا تو سوچ کہ یہ بھی کوئی نثر تو نہیں
دعائے خیر سہی پھر بھی ساری رات نزل گ

پڑھنے والا جیتر میں ہے۔ زمینیں تیرھی اور زیادہ تر نئی زبان کے ساتھ بے تکلف لیکن قادر الکلامی کا رویہ، تجربہ سے گریز نہیں اور کلاسیکی اسلوب سے اچھی واقفیت یہ صفات کس طرح ایک شخص میں یک جا ہو جائیں؟ غزل کی وہ صفات جو کتابوں میں درج ہیں اور جن میں سے زیادہ تر کو مولانا حالی کے خیالات کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے، ان غزلوں میں نہیں ہیں۔ یہ بات صحیح ہے کہ جدیدیت نے شاعر کو تجربہ کو شہی اور آزاد بیانی

کا جو حوصلہ دیا اس کے بغیر راہی فدائی کی شاعری وجود میں نہ آتی۔ لیکن ہر شاعر اپنے معاصر ادبی ماحولِ روایت اور تخیلی اپج سے فائدہ اپنے ہی طور پر اٹھاتا ہے۔ کسی کے لیے نئے خیال کی راہیں سموار ہوتی ہیں تو کسی کے لیے زبان ایک چیلنج بن جاتی ہے۔ راہی فدائی نے شروع مشق میں مضامین کی تلاش پر زور طبع صرف کیا تھا۔ غزل میں جانوروں، پرندوں اور کیڑے مکوڑوں کا ذکر اور ذکر محض بیانیہ نہیں، بلکہ مسلسل استعاراتی انداز کے ساتھ یہ نئی غزل میں راہی فدائی اور جنوبی ہند کے ان کے بعض ساتھیوں کی دین ہے۔ نامانوس زمینوں میں بے تکلف اور کثرت سے شعر کہنے کی رسم بھی ان لوگوں کی ڈالی ہوئی ہے۔

راہی فدائی چوں کہ عربی اور مذہبیات کے میدان سے ہیں، لہذا ان کے کلام میں عربی الفاظ کی فراوانی اور اخلاقی مضامین پر زور نظر آئے تو تعجب کی بات نہیں تعجب کی بات یہ ہے کہ مدرسے اور شریعت کے ماحول میں متانت اور تدبیر کی تربیت کے باعث اس ماحول کے پروردہ شاعروں کے مزاج میں فطری طور پر احتیاط، زبان کے ساتھ بھی اور مضمون کے انتخاب میں بھی جا بجا نظر آتی ہے۔ اس کے برخلاف راہی کا معاملہ یہ ہے کہ وہ مذہب کے آداب کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ لیکن ایسا لہجہ اختیار کرتے ہیں جسے عام طور پر ”ثقہ“ اور متدین لوگوں سے منسوب نہیں کیا جاتا یہ الگ بات ہے کہ ان کے یہاں کبھی کبھی عہد نامہ قدیم کے اولیاء اور پیغمبروں سا تہذیبی، موعظانہ لہجہ بھی نظر آ جاتا ہے، تو کبھی وہ طنز میں اتنے تند ہو جاتے ہیں کہ ان کا طنز کسی برہم روح کی چیخ معلوم ہونے لگتا ہے :

- اخلاق کی سند بھی چبا کر نگل گئے جوع البقر ہے آج کے بند رہیں بوالعجب
- جن کی تہوں میں درِ عطش کی کمی نہیں! عرفان و علم کے یہ سمندر ہیں بوالعجب
- درِ عطش، جیسی ترکیب وضع کرنے والے شاعر کو ہم جتنی داد دیں کم ہے۔ طنز بھی اپنے رنگ میں چوکھا ہے اور استعارہ بھی بالکل نیا۔ اسی غزل کا اگلا شعر ہے :
- فطرت کے انقلاب سے دنیا بدل گئی بلی کے ساتھ موش مجھدر ہیں بوالعجب
- مندرجہ ذیل شعر میں اعراب بدل کر لفظ کو ذو معنی میں استعمال کر کے تازگی پیدا کی ہے :
- بلیں گے مغنہ ہزار حباب جاگر نفوس مغنہ کہاں سے لاؤ گے

رجز مسدس سالم اردو میں کم برتی گئی ہے، اگرچہ عربی میں عام ہے۔ راہی نے اسے اس روانی اور صفائی سے برتا ہے کہ دل سے بے اختیار داد نکلتی ہے۔

وہ تھا سبک رواں کے سر کھجی نہ تھا اس پر کبھی اپنا ہنہ جاوی نہ تھا!
نہی مصلحت رو باہ میری تاک میں خوش تھا تو میں میرا حرف کوئی نہ تھا
دوہی قدم چل کر شرافت گر ٹپسی ظلمت کدے میں خوف تھا سا بھی نہ تھا

جدید شاعر کے بارے میں یہ سوال پوچھنا بہت معنی خیز نہیں بلکہ ایک طرح کی بے عقلی ہے کہ وہ کتنا بڑا شاعر ہے؟ بیڑوں کی محفل میں کہاں بٹھائے جانے کا حق دار ہے؟ اس سوال کے بے معنی ہونے کی ایک وجہ یہ ہے کہ ادب میں عظمت کی چوٹیاں اور ضلالت کی گہرائیاں دوری سے دیکھے جانے کا تقاضا کرتی ہیں۔ جب تک ہمارے اور شاعر کے درمیان وقت کا فاصلہ نہ قائم ہو، ہمیں اس کے بارے میں صحیح معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے معاصروں اور پیش روؤں میں کہاں نظر آتا ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ جب تک ہم اس کے بعد آنے والوں کو بھی نظر میں نہ رکھ سکیں اس کی عظمت کے بارے میں ہمارا فیصلہ ادھورا رہے گا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شاعر معاصر ادب کی تاخت گاہ میں خوب خوب یکہ تازیاں کرتا ہے، میدان کا سراپا دکھاتا ہے، طرح طرح کی چمک دمک کا مظاہرہ کرتا ہے، لیکن اس کے بعد آنے والا کوئی زیادہ طاقتور نابغہ اپنے اسی پیش رو کی ترکیبوں اور جہتوں اور مہر مند یوں کو کچھ ایسی تخلیقی قوت، اور کچھ ایسے اضافات جدیدہ کے ساتھ استعمال کرتا ہے کہ اس کے پیش رو کی حیثیت رہنما اور نمونہ کی بجائے دیباچے کی سی ہو جاتی ہے۔ اگر معاملہ اتنا انتہائی درجہ کا نہ بھی ہو تو بھی بہت کچھ فرق تو پڑ ہی جاتا ہے۔ ناسخ نے غالب کو متاثر کیا، لیکن غالب ان سے آگے بڑھ گئے، اس قدر آگے کہ بہت سے لوگ ناسخ کو شاعر ہی نہیں مانتے اور غالب کو اکثر لوگ اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں۔

لہذا نئے شاعر کا مسئلہ یہ نہیں کہ اس کے ہر شعر کو رشکِ عرفی و فخرِ طالب بتایا جائے اس کی ہر نظم کو اقبال کے لیے مایہ آخرت قرار دیا جائے۔
نئے شاعر کے بارے میں یہ سوال زیادہ معنی خیز ہے کہ اس کا کلام ٹپھ کر کسی

کسی تخلیقی ابتہاج، کسی تازہ ہیجان، کسی باہمت لفظ شناس سے ملاقات ہونے کا تاثر پیدا ہوتا ہے کہ نہیں، راہی فدائی کے کلام میں معاصر دنیا کا احساس اور خارجی حقیقت سے متحارب ہونے کا تاثر بھی ہمیشہ سے نمایاں رہا ہے۔ جیسا کہ میں نے بہت پہلے لکھا تھا، وہ خارجی ماحول کی نکتہ چیں اور ایک باخبر مبصر کے روپ میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ یہ چیز ان کے کلام کو ظاہر بینوں کے اس الزام سے محفوظ رکھتی رہی ہے کہ وہ کچھ غیر ذمہ دار اور غیر سنجیدہ، کھلنڈرے، ناجذبہ کار شخص ہیں، لیکن مجھے (اور میں راہی فدائی کے کلام کے اولین قاریوں میں سے ہوں) جو چیز شروع ہی سے متوجہ کرتی رہی ہے، وہ ان کے یہاں ایک طرح کی آزادی اظہار ہے، جو ”روایتی“، ”شائستہ“، ”کڑھی ہوئی“ شخصیت جیسے بے معنی الفاظ کی نفی کرتی ہے اور ہمیں بتاتی ہے کہ شخصیت ”چلبلاپن“ اور ”کھردراپن“ دونوں ہی امکانات غزل کی دنیا سے باہر نہیں ہے۔ راہی فدائی کی غزل میں عشقیہ مضامین بہت کم ہیں۔ ممکن ہے یہ ان کی ”صوفیانہ“ اور ”ملائیانہ“ طبیعت کے عمل دخل کا نتیجہ ہو یا ممکن ہے وہ غزل کو ”بنتِ عم“ راتوں کو چھپ چھپ کر رونے اور محبوب کو خط لکھنے والی، سہیلیوں کے درمیان شرمناک ردل کا دکھڑا بیان کرنے والی ان لڑکیوں سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، جن کا کچا پکا حال اشعار میں بیان کر کے پروین شاکر مرحومہ نے بڑی شہرت کمائی۔ لیکن سچ پوچھیے تو یہ بڑی ہمت کی بات ہے کہ غزل کا شاعر خود کو غزل ہی کے مقبول ترین مضامین سے دور رکھے۔ راہی فدائی کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بسا اوقات ان کے شعر کا مخاطب غیر واضح رہتا ہے۔ یایوں کہیں کہ یہ صاف نہیں ہوتا کہ شعر کس کے بارے میں ہے؛ مندرجہ ذیل اشعار میں ایک بے نام سی محزونی ہے، جسے عشقیہ محزونی سے تعبیر کر سکتے ہیں اور جو کبھی کبھی اس محزونی سے آگے بھی جاتی ہوئی محسوس ہوتی ہے:

- ہزار طرح سوالوں میں اس کو الجھاؤ
- کبھی بطور سزا کا ٹٹنا ہے دستِ طلب
- تیکر دامنِ دل پر صدر ہزار ارجم ہیں
- سبزہ زاروں کی شرافت سے نہ کھیلو قطعاً
- مگر جواب وہ بے قیل و قال دیتا ہے
- کبھی کبھی وہ مگر بے سوال دیتا ہے
- شام کہکشان کی کو شمع داں کی حاجت کیا
- تم ہوا ہو تو خلاؤں سے لیٹ کر دیکھو

اسے احتیاجِ قسم نہیں ! دل منتظر ہے چراغ کا
 ویسے اس شعر کے یہ تیور بھی قابلِ داد ہیں کہ بحرِ کامل سالم کو مرجع استعمال کیا ہے اور
 اس میں بھی ایک رکن میں تسکین اوسط لگا کر متفاعلن کو مستفعلن بنا دیا ہے۔ بحرِ کامل
 میں ایسا اوروں نے بھی کیا ہے، لیکن بہت کم۔ فارسی والے تو بحرِ کامل کو شاذ ہی برتتے
 تھے اور اسے مخصوص بہ تازی قرار دیتے تھے، لیکن ہمارے یہاں بیدل نے فارسی میں
 اور اردو میں اقبال نے اس بحر میں رواں دواں اشعار کے دریا بہا دیے۔ راہی کے لہجے
 کا ایک اور رنگ دیکھیے : ۵

• آنکھ سے درد ٹپک جائے لہو بن کے کیوں
 • موجِ طبع میں طغیان اشد بھی رکھنا
 • تجھ میں ہے بحرِ بیکراں کا وجود
 • تجھ سے کس نے کہا حبابِ خرید
 • روح روشن نہ ہوئی اور نہ دل ہی بہلا
 • وقت بہا دیا جسم کی آرائش میں
 راہی فدائی کے اولین پسند کرنے والوں میں باقی کا نام بھی ہے اور بہت نمایاں ہے۔
 راہی اور ان کے دوسا تھیوں، (عقیل جماد اور ساغر) نے جب اپنے کلام کا ایک مختصر انتخاب
 ایک ہی جلد میں ”انتسلہ“ کے نام سے شائع کیا۔ اس بات کو آج بیس برس ہوتے ہیں،
 تو باقی مرحوم کا ذکر اپنے قدر دانوں میں خاص طور پر کیا اور کیوں نہ ہو، باقی کی بلند کوش، تجربہ
 پسند اور تازہ جو شخصیت ہی ایسے کلام کے ساتھ انصاف کر سکتی تھی۔ راہی کی شاعری
 ”اساتذہ“ اور ”شعریت پسند“ لوگوں کے بس کی کبھی نہیں رہی اور یہ اچھی بات ہے، کیونکہ
 ان حلقوں میں پذیرائی کا مطلب یہ ہے کہ یہ شاعری اب ”محفوظ“ اور ”با عزت“ درجہ
 اختیار کر چکی ہے۔ مندرجہ ذیل طرح کے اشعار پڑھ کر شاعر اور اس سے بھی بڑھ کر غزل
 کی صنف کو خراج عقیدت پیش کرنا ناگزیر ہو جاتا ہے کہ قافیہ کی تلاش شاعر کو کس کس
 طرح کے کوچوں سے واقف کراتی ہیں : ۵

• شہج کا کبد کہاں سے لاؤ گے
 • تمہیں خرد پہ ناز ہے بجا مگر
 • ضبط سے کام لے ناخن نہ بڑھانا رخسار میں
 • باندھ لے اپنی گرہ میں یہ نصیحتِ راجی
 • زلغ وزغن، مور و مگس ہل من مزید
 • مرحوم خواہش کے مکلف ڈھونڈیے
 • کب تک چلے کا مسع و مس ہل من مزید
 • پوری طرح عنقریب جد ہو جائیے

راہی فدائی کا طنز بہ رنگ اپنے انداز کا انوکھا ہے کہ اس میں بہت سارا علم، بہت ساری طباعی میں حل ہو گیا ہے۔ گزشتہ کئی دہائیوں سے عام طور پر طنز نگار کا رجحان سابن گیا تھا کہ اپنے علم کو چھپاے، بلکہ اگر واقعی کم علم ہو تو اور بھی اچھا ہے۔ طنز اور ہجو کی عزت اور قیمت سودا نے قائم کی تھی۔ سیاسی اور سماجی طنز کی قدر اور بلندی معیار کی ضمانت کے لیے اکبر الہ آبادی کا نام ہمیشہ کافی رہے گا۔ لیکن اکبر کے بعد خدا معلوم کس وجہ سے طنز شاعر کے لیے ضروری ٹھہرا کہ وہ خود کو سادہ لوح ثابت کرے۔ (نثر میں البتہ رشید احمد صدیقی اور اب مشتاق احمد یوسفی نے اس مہمل خیال کی مکمل تردید اپنے عمل کے ذریعہ کی ہے۔) عام طنز بہ شاعری کے خلاف راہی فدائی کے انداز میں ایک رکھ رکھاؤ ہے، جو درحقیقت علم کی فحامت سے پیدا ہوا ہے۔ یہ خالی خولی عربیت نہیں ہے اس میں ایک بے تکلفی، ایک طنطنہ ہے۔

- تقویٰ جہل کو کچھ ہوس چاہیے
- جلسہ اعتراف ادب پروری
- اسی کا نام ہے آج اسپ تازی
- شروح و حواشی سے پُر، متن دل ہے
- باغِ جنت میں بھی خار و خس چاہیے
- ایک دو سال کیا ہر برس چاہیے
- بشکلِ خر جو کل لاعر ملا تھا
- بظاہر ہیں سادہ ورق کے منادی

راہی فدائی کا نام اکثر عقیل جامد اور ساغر کے ساتھ سنائی دیتا ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں، ان تین ہم خیال اور ایک حد تک ہم رنگ دوستوں نے ایک مشترک مجموعہ "انتسلہ" کے دل چسپ نام سے چھپوایا بھی تھا۔ ان میں پہلا شخص جن کے کلام سے میں متعارف ہوا، عقیل جامد تھے۔ ان کے چند ہی دنوں بعد میں راہی اور ساغر (جن کے نام نے موجودہ مختصر صورت اختیار کرنے سے پہلے ساغر کڈپوی، پھر ساغر جیڈی کاروپ بھرا) کے نام و کلام سے میں آشنا ہوا۔ اس کو اب پچیس برس سے زیادہ ہونے کو آئے۔ اس مدت میں کچھ لوگ نئی راہیں اختیار کر لیتے ہیں، زیادہ تر لوگ تھک کر بیٹھ جاتے ہیں اور کچھ لوگ انہیں راہوں پر مستقل مزاجی سے گام زن رہتے ہیں جو شروع میں اپنے لیے اختیار کر لیتے ہیں۔ راہی کو میں اسی زمرے میں رکھتا ہوں عقیل جامد اب شعر گوئی تقریباً ختم کر چکے ہیں۔ ساغر کی اکا دکا نظم کہیں نظر آ جاتی ہے۔ لیکن

ادیبوں (خاص کر شعراء) میں استقلال و مقاومت نہیں۔ ان کی
صلاحیت بہت جلد کم ہونے لگتی ہے۔ یا پھر وہ اپنی باتیں دہرانے لگتے ہیں۔

صدا جیت بہت جلد دم ہو گئی ہے۔ یہ پیر و رات اپنی ر ہر گز نہیں
راہی فدائی نے جدید غزل کے ایک خاص رنگ کو اپنایا اور جس طرح وہ اس رنگ
کو بے تکان برتنے چلے گئے ہیں اس کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ اس باب میں اب انھیں
نفسِ مطمئنہ حاصل ہے۔ جو رنگ انھوں نے اپنا یا وہ ہر کس و نا کس کے بس کا نہیں اور
اس میں اخلاقی مضامین کی توفیر نے غزل گوئی کی منزلیں اور مشکل کر دیں۔ ایسا نہیں کہ غزل
کو اخلاقی مضامین سے کوئی بیر نہیں۔ لیکن غزل چوں کہ بیش از بیش بالواسطہ اور ذرا
پیچیدہ انداز کی شاعری ہے اس لیے غیر عشقیہ مضامین کو اس میں برت لینا ہر شاعر کے بس
کا نہیں۔ غزل آخر غزل ہے پھیکا پھا کا ملاپ نہیں۔ راہی کے طنز کے علاوہ اُن کی
بے تکلفی اور حسنِ مزاح نے بھی انھیں غزل اور اخلاقیات کی منزلوں سے کامیاب
گزر نے میں مدد دی ہے : ے

راہی دُنیا اس کی پجارن

وہ کہتا ہے تَف نگو جا

قدم روشنیوں سے انھیں شکایت ہے

تو شہریوں کو نیا آفتاب دے جاؤ

خیر ہم معترض نہیں ہوں گے

ہے عدو کے لیے اگر تنبیہ!

شیر جیسا دکھائی دیتا ہے

دور سے استادہ خرشب میں

زیر نظر مجموعہ کو ٹریس کر کوئی بھی کہہ سکتا ہے کہ راہی قدائی نے جدید غزل میں اپنی جگہ نمایاں کر لی ہے

شاعر کو اور کیا چاہیے۔ نعمت خان عالی کیا خوب کہ گیا ہے : ۵

از مصرع برجسته خلف تر پسریست

ارباب سخن راز سخن نام بلند است

نعتیں



بفضلِ حقِ منور و لولہ ہوں یا رسول اللہ
میں غم میں آپ کے پل پل جلا ہوں یا رسول اللہ

یہ سچ، میں نے پکارا آپ ہی کو ہر مصیبت میں
خدا جانے بُرا ہوں، یا بھلا ہوں یا رسول اللہ

یہاں ہوتی ہے ہر دم حق و باطل کی صف آرائی
میں اپنی ذات میں اک کر بلا ہوں یا رسول اللہ

عطا فرمائیے نشوونما کی برکتیں ساری
شجر تو ہوں بظاہر، کھوکھلا ہوں یا رسول اللہ

اٹھ گئی ظلم کی آندھی تو خود ہی بیٹھ جائے گی
فلک کی طرح عالی حوصلہ ہوں یا رسول اللہ

میرے انفاس میں بھر دیجئے مہر و مہر و انجم
زمانے سے خلا اندر خلا ہوں یا رسول اللہ

حقیقت میں ہوں راہی آپ کی راہِ شریعت کا
مگر ہے کفر بدظن زلزلہ ہوں یا رسول اللہ



شناختی مصطفیٰ کو بہ کو ہے
ہر اک سمت رحمت کی نشوونمو ہے

سکوت آپ کا بحرِ زخاِ معنی
اشارہ بھی حکمت کی اک آجوبہ ہے

قصاحتِ بلاغت سبھی اس پر قرباں
بس اک گفتگو آپ کی گفتگو ہے

لعابِ دہن کیا شرابِ مہر
نگاہِ کرم، رشکِ جام و سبو ہے

متور قضا ئیں، معطر ہوائیں
مدینہ کا یہ عالم رنگ و بو ہے

بشر کیا، تلک دم بخود ہیں دے
کہ جلوہ گہر مصطفیٰ روبرو ہے

خدا کی قسم! آج دانشوری کو
حضور! آپ کے نقش کی جستجو ہے

بفضلِ خدا ماضی و حال و فردا
شہنا، علمِ کل آپ کی خاص خواہ ہے

بلا لحن و آواز ہے نعت خوانی
یہ مداح احمد عجب خوش گلو ہے

زمانہ غلام آپ کا میرے آقا!
زمین آپ کی وجہ سے سرخرو ہے

قلم سجدہ ریز در شاہِ شرب
ہر اک حرف را ہی ترا با وضو ہے



کیسے رنج و الم ، خاتم المرسلینؐ
آپؐ کے جب ہیں ہم خاتم المرسلینؐ

فکرو فن کچھ نہیں ، آپؐ چاہیں اگر
نعت ہوگی رقم ، خاتم المرسلینؐ

جس میں تاثیر ہو ، جس میں تنویر ہو
نخشۂ وہ قلم ، خاتم المرسلینؐ

ہیچ خلدِ بریں ، عیش و عشرت نہیں !
دیجئے اپنا غم ، خاتم المرسلینؐ

میکر دل کی زمیں، آپ کا نقشِ پا
عشر سے محرم خاتم المرسلینؐ

سبزہ زارِ کرم، برگ و بارِ نعم!
رحمتوں کے ارم، خاتم المرسلینؐ

اک ذرا اذن دیں، بے خطر سر کے بل
در پہ آئیں گے ہم، خاتم المرسلینؐ

اپنے راہی پہ ہو، لطف کی اک نظر
یا شفیع الاممؑ، خاتم المرسلینؐ

غزلیں



کیسے باطن کا ہو سفر شب میں
راستہ روکتا ہے ڈر شب میں

ٹوٹ کر چاہتا تھا دن میں اسے
اجنبی بن گیا ہے گھر شب میں

اپنی مصروف زندگی پر
کیجئے فکر لمحہ بھر شب میں

نہیں خوابوں کی انگلیاں تھامے
پھرتی رہتی ہے دریدر شب میں

جگنوؤں سے ہزار ہا بہتر
ایک ہی کیوں نہ ہو شر شب میں

جسم کے داغ ہی بتائیں گے
وہ درندہ تھا یا بشر شب میں

اپنی قیمت بتا نہیں سکتے!
سنگ ریزے ہوں یا گھر شب میں

مخلصانہ دُعا خدا کے حضور
بالیقیں ہوگی با اثر شب میں

رات کی بات جب ہو دین میں غلط
مسترد صبح معتبر شب میں

شیر جیسا دکھائی دیتا ہے
دُور سے ایسا دہ خرشب میں

آفتابی سفر تھکن سے چور
ڈھونڈیے کوئی مستقر شب میں

گرم ماحول کا فساد ہے کیا؟
ماہ و انجم ہیں تربت شب میں

خوف کیسا ہے شہر میں راہی
کون سوتا ہے بے خطر شب میں



پاس اپنے بشریت کی سند بھی رکھنا
گوشہ قلب میں تھوڑا سا حسد بھی رکھنا

حکمرانی کا تقاضا ہے جسد بھی رکھنا
علم و حکمت سے نکلتا ہوا قد بھی رکھنا

صدق دیتا نہیں باطل کی حراسانی سے
حاکم شہر! پس پشت اسد بھی رکھنا

دعوئے جہل کو حجت کی ضرورت ہے، مزید
طرزِ گفتار کو نوافلِ رد بھی رکھنا

ماند پڑ جائے نہ احساسِ تعلیٰ کی چمک
اپنے ہمراہ تب نامہ جد بھی رکھنا

آنکھ سے درد ٹپک جائے لہو بن کے نہ کیوں
موجہ طبع میں طغیان اشد بھی رکھنا

ظلمتِ شوقِ طلبِ شمعِ خودی کی محتاج
سخت دشتوار ہے امیدِ مدد بھی رکھنا

صبر کے پھول اگانا ہے تپیدہ بن میں
برف زاروں میں سلگتی ہوئی کد بھی رکھنا

شہرِ امرا کی حدوں میں ہے تغیرِ راہی
ذہن میں عرضِ بلد، طولِ بلد بھی رکھنا



دامِ ہوس میں قیدِ قلندر ہیں، بوالعجب
دین کے فقیرِ شب کے سکندر ہیں، بوالعجب

صد ہا جہازِ نفس کناروں پہ جا لگے !
طوقاں کی زد میں قلب کے بندر ہیں، بوالعجب

اخلاق کی سند بھی چب کر نگل گئے !
جوعِ البقر ہے آج کے بندر ہیں، بوالعجب

جن کی تہوں میں درِّ عطش کی کمی نہیں
عرفان و علم کے وہ سمندر ہیں، بوالعجب

فطرت کے انقلاب سے دُنیا بدل گئی !
بلی کے ساتھ موش مچھتر ہیں، بوالعجب

زیرِ وزیر ہوئے ہیں مقاماتِ آگہی !
پٹیروں کی ڈالیوں پہ چقندر ہیں بوالعجب

دریائے آتشیں میں سمک خوش خرام ہیں
برقاب میں حیاتِ سمندر ہیں بوالعجب

تن پر تلاشِ ان کی یقیناً فضول ہے
سُرخ و سپید ذات کے اندر ہیں بوالعجب

راہی ہمارے سجدوں میں کوئی نہیں شریک
کیوں؟ مسجدوں کے قلب میں مندر ہیں بوالعجب



باعثِ ننگ و نامِ کام نہ کر
کعبہٴ دل کا انہدام نہ کر

فطرتِ صلح جو، گہر ہے اسے
نذرِ تیرا بے انتقام نہ کر

شر، بہر حال شر ہے اسے
خیر کا رنگ دے کے عام نہ کر

یادگارِ سلف ہے اس کو بچا
تیغِ اخلاق بے نیام نہ کر

آتشِ افروز ہو نہ جائے وجود
مشغل ہو کے کوئی کام نہ کر

ظرف کے راز داں ہیں حرف و نوا
برتر از حیثیتِ کلام نہ کر

ریت کا گھر ہے شہرتِ دنیا
بے سبب دیر تک قیام نہ کر

عکس و خواب و سراپے نفرت
خود پہ نعمت کو یوں حرام نہ کر

خصم پر بزدلی عیاں ہوگی
غیر سنجیدہ اژدہا م نہ کر

دل دریچے کھلیں گے لوحِ طرف
درمیانِ حواس شام نہ کر

راہی بے نوا سے کیا ہے غرض
بات اس سے نہ کر سلام نہ کر



خود کو ممت از بنائے کی دلی خواہش میں
دشمن جاں سے ملی میری انا سازش میں

روح روشن نہ ہوئی اور نہ دل ہی پہلا
وقت برباد کیا جسم کی آرائش میں!

آج معکوس ہے آئینہ ایامِ جہاں
نیم میں رنگِ حنا، زورِ تیش بارش میں

خود کو منت کش قسمت نہ کرو دیدہ و رو
گلشنِ شوق اگانا ہے تمہیں آتش میں

دست بستہ ہے سحرِ شب کی اجازت کے لیے
اب کے خود دار طبیعت نہ رہی تابش میں

پستی فکر و نظر، وحشتِ اسرار و رموز
ہو رہا ہے بخدا، جہل فروں دانش میں

قبضہ وقت میں جگنو ہے ستارہ کہ شرار
ہم فقیروں کا بھلا ہو گا نہ آلائش میں

باندھ لے اپنی گرہ میں یہ نصیحت راہی
ضبط سے کام لے، ناخن نہ بڑھا خارش میں



صحیفہ ہائے ضد کہاں سے لاؤ گے
دلیلِ مجتہد کہاں سے لاؤ گے

فضائے رنگ و نورِ دل رُبا تو ہے
قوائے مستعد کہاں سے لاؤ گے

خدائے لاشریک بے مثیل ہے
خودی کا مثل و تد کہاں سے لاؤ گے

تمہیں خرد پہ ناز ہے، بحبِ اکر
شبیحِ کاکبہ کہاں سے لاؤ گے

ہے آرزوِ فلک کے معرکے ہوں سر
بساطِ جہد و جد کہاں سے لاؤ گے

خوشی خوشی جو اس جگہ سے چل دیا
میاں! اسے بضد کہاں سے لاؤ گے

سپاہ و ملک و تخت و تاج مل گئے
نظامِ متحدہ کہاں سے لاؤ گے

کرامتوں کو دیکھنے کا شوق ہے
نگاہِ معتقد کہاں سے لاؤ گے

ملیں گے مُعتمد ہزار جا بجا
نفوسِ مُعتمد کہاں سے لاؤ گے

رواں طبیعتوں کی بزمِ گرم میں
مزاجِ مُنجمد کہاں سے لاؤ گے

عروجِ فن کے باوجود راہِ ہیا
شعورِ منتقد کہاں سے لاؤ گے



کوئی نِسّہ نہ کوئی خواب خرید
تیرہ بختی ہے، ماہِ ستاب خرید

ہے مَترینِ دکانِ لا آذری!
سو سوالوں کا اک جواب خرید

کیسے طمع میں چھپا دینا
پھر بلا خوف احتساب خرید

بڑی مبسوط ہے کتابِ خلق
کوئی اچھا سا انتخاب خرید

تجھ میں ہے بحرِ سیراں کا وجود
تجھ سے کس نے کہا جاب خرید

طوطا چشمی کے عیب سے ہے پاک
شکل بد ہی سہی غراب خرید

تب کہیں جا کے ہوگا تو غالب
”اسد اللہ“ کا خطاب خرید

مدح خواں ہوگا ہر ورق راہی
صرف اک لفظ انتساب خرید



بطن گیتی میں آسمان نہیں؟
قابلِ اعتسابِ ان نہیں!

بے سبب جسم شعلہ پوش ہوے
آتشیں پا کچھ نشان نہیں

”وحدۃ لا شریک“ وردِ زباں
دل کی تائید میں زبان نہیں

بے خطر آرہے ہیں کیوں و سو اس
درِ عاصی پہ پاسبان نہیں

شمع احساس کا مقام ہے اور
قلبِ آسودہ شمع دان نہیں!

درو دیوارِ سن کے متس دیں گے
کیوں یہ کہتے ہو، گھر کے کان نہیں

رسمِ اُلفت ہے سرہوں نیروں پر
فسرّازوں کا امتحان نہیں

بالمقابل ہیں منبر و محراب
خانہٴ رب میں بھی امان نہیں

جان لیوا مسافتوں کی پیاس
طاہرِ عزمِ سخت جان نہیں

فکرِ تاباں کی پیش کش راہی
مار و کژدم کا ارمغان نہیں



وہ تھا سبک رو، اس کے سرچھپی نہ تھا
اس پر کبھی اپنا ہنر حاوی نہ تھا

تھے مصلحت رو باہ میری تاک میں
خوش تھا تو میں میرا دُف کوئی نہ تھا

تھی عمر بھر روشن ہماروں کی تلاش
معصوم رشتہ خون کا کافی نہ تھا

دوہی قدم چل کر شرافت گر پڑی
ظلمت کدہ میں خوف تھا ساتھ نہ تھا

باہر لکھا تھا خون سے ”خوش آمدید“
اندر کوئی اخلاص کا داعی نہ تھا

اس کی زباں قابو میں تھی وقتِ نزاع
لیکن مجتلم جذبات سے عاری نہ تھا

شاداب جذبے دھوپ میں کھلا گئے
آب و ہوا کا فیصلہ حتمی نہ تھا

راہی تنفس نے کیا جس کا شکار
تھا استعارہ خوف کا، وحشی نہ تھا



شہرِ یارِ شر کی یہ تائید ہے
گنِ مراناقابلِ تردید ہے

راہِ کاٹی آپ کی اس نے تو کیا!
آپ ہی کی محترم تقلید ہے

ذہن میں مارو کثر دم خوف کے
دل میں روشن کر ملکِ امید ہے

جس اہو میں شر کا جبرِ ثومہ نہیں
وہ فرشتہ زندہ جاوید ہے

اک مفصل داستان ہے کائنات
دل کی دنیا مختصر تمہید ہے

معجزاتی شعرِ راہی نے کہے
بالیقین اللہ کی تائید ہے



سرِ راہ مجھ سے اک فاجر ملا تھا
ادب کا حصّہ وافلے ہر ملا تھا

تمہیں جو پوجتا تھا بت بنا کر
درِ کعبہ پہ وہ کافر ملا تھا

وہی شب میں تھا لرزاں لوگ ریاں
جو دین میں صورتِ جابر ملا تھا

اسی کا نام ہے آج اسپِ تازی
بہ شکلِ خر جو کل لاغر ملا تھا

سوال کسے: ادب بہ کئے آموختی؟
جوابِ لقمان: از بے ادباں

فراست کا سبق دینے لگا ہے
وہ کل تک فہم سے قاصر ملا تھا

گئے تھے آگ لانے مل گیا رب
کسی کو موقعہ نادر ملا تھا

اُنا تھی محو سیر آسمانی
زمین کے شوق میں طائر ملا تھا

ہوی پھر آپ کی حالت بُری کیوں
معالج حاذق و ماہر ملا تھا

رُخِ زیبا پہ موتی ہیں حیا کے
بصد شوق آپ سے ناصر ملا تھا

برہنہ، دست بستہ، پایہ جولاں
عجب عالم میں اک شاطر ملا تھا

کر شموں نے کیا صیدِ عقیدت
ولی کے بھیس میں ساحر ملا تھا

کسی سے ورنہ وہ ملتا کہاں ہے
بہ مشکل آپ کی خاطر ملا تھا

وہی تو مٹھِ قلب و نظر ہے
اسی کی ذات سے قادر ملا تھا

اُسے پہچانتا مشکل نہیں تھا
کہ راہی صورتِ شاعر ملا تھا



تقوئے جہل کو کچھ سوس چاہیے
باغِ جنت میں بھی خار و خس چاہیے

جلسۂ اعترافِ ادب پروری
ایک دو سال کیا ہر برس چاہیے

سیلِ آلام و طوفانِ کرب و بلا
خفۃ قوموں کی خاطر جس چاہیے

آدمی کے لیے علم کافی نہیں!
آدمیت پہ بھی دسترس چاہیے

اک لکس ہی پر موقوف ہے شہرِ کیا؟
سینہ گل میں پاکیزہ رس چاہیے

آتشِ ابتلا سے پگھل جائیں گے
مومیائی عظام کو حبس چاہیے

دم بدم نعمتِ زیستِ حاصل میں
پھر تو شکرِ خدا ہر نفس چاہیے

صیدِ احساسِ مظلومیتِ زندہ باد
آشیانہ برنگِ قفس چاہیے!

اس تماثلہ گہِ زندگی کے لیے
خرس و خراورِ فیل و فرس چاہیے

رگِ حمیت کی پھڑکی نہیں راہیا
جسم میں تھوڑی غیرت کی نس چاہیے



سیرات میں گم شفق کے منادی
حریفِ فلک کیوں ہیں حق کے منادی

بوقتِ ضرورت، ہوئے خاموشی سے
شکمِ سیر، قدرِ رمق کے منادی

شروح و حواشی سے پُر متنِ دل ہے
بظاہر ہیں سادہ ورق کے منادی

ہیں خلوتِ کدرے منتظران کے ہر دم
مخافِ میں نظم و نسق کے منادی

فراموشِ آموختہ کرچکے ہیں!
ہر اک وقت تازہ سبق کے منادی

نجات آشنا منزلوں سے ہیں غافل
مسالک میں راہِ ادق کے منادی

جبیں پر مہ و ہر چسپاں کئے ہیں
جو تھے قطرہ ہائے عرق کے منادی

انہیں بھیتِ زیست سے عداوت
مزا جا جو ہیں لوق و دق کے منادی

وہ اب راہیا جھولیاں بھر چکے ہیں
جو کل تک تھے خالی طبق کے منادی



میکے بچپن اب تو سوچا
باتیں بس، سپنوں میں کھوجا

اپنے سب گھر چھوڑ چکے ہیں
اب تو بھی جاتا ہے توحب

دیکھیں گے ہم تیرا کرشمہ
پانی میں انگارے بوچھا

ساری حُرائی تیرے بس ہیں
پہلے تو خود اپنا ہوچھا

دش گننے سے پہلے آنا !
کہتا ہوں میں اب اک دو، حبا

محنت ہی سے پھل ملتا ہے
کل ہے اُسی کا جس نے کھوچھا

راہی دُنیا اس کی مچبارن
وہ کہتا ہے تَف! انگوٹھا



(صدیقی ظفر شیخ کے لیے)

سامنے تیرے دلِ سادہ ورق ہے یا شیخ
رو برو میرے مگر چہرہ فق ہے یا شیخ

صحنِ تقویٰ میں گلے ملتے ہیں حل و حرمت
اکلِ گل تیرے لیے قدرِ رُفق ہے یا شیخ

کر دیا سہل زمانے نے شرافت کا نصاب
پھر بھی کیوں درسِ وفا سے ادق ہے یا شیخ

خوفِ باراں سے کسی طرح کا رشتہ ہی نہیں
گرگ زادوں کو بہت اس کا قلق ہے یا شیخ

47

اپنے ہونے کا پتہ دیتے ہیں اکثر حشرات
از زمین تا بہ فلک نعرۂ حق ہے یا شیخ

ارمغاں ہے یہ، شرفِ بخش قبولیت کا
دستِ پندار میں حکمت کا طبق ہے یا شیخ

ہر بطنِ مو سے نکلتے ہیں کرشمے صد ہا !
خون کے ساتھ عقیدت کا عرق ہے یا شیخ

قتلِ خورشید کے آثار نمایاں ہر سمت
بحر و بر میں وہ کھرا رنگ شفق ہے یا شیخ

پھر تو راہی کو کسی سحر کا خدشہ کیوں ہو
قلب میں سورۃ الناس و فلق ہے یا شیخ



برگشتہ گانِ شاہ میں شامل نہ ہو سکے
ہم اس خطابِ فاص کے قابل نہ ہو سکے

الزامِ خود نگر ہے گوارہ ہمیں ، مگر
اپنے وجود سے کبھی غافل نہ ہو سکے

ہم ہر طرح سے سہوِ بزرگاں کو سہ گئے
بھولے سے بھی بڑوں کے مقابل نہ ہو سکے

عمرِ رواں کو لہو میں ہم نے گنوا دیا
وقتِ اخیر نذرِ مشاغل نہ ہو سکے

علامہ زمانہ گنوار آج بن گئے !
لکھ پڑھ کے ہم بھی آپسے فاضل نہ ہو سکے

غمرہ تھا ہم کو اپنے دلائل پہ وقتِ جرح
افسوس نرم گوشہٴ عادل نہ ہو سکے

اجباب کے لیے ستم ایجاد تھے مگر!
دشمن کے حق میں وجعِ مفاصل نہ ہو سکے

دیوار اٹھائی ہم نے کہاں خیر و شر کے بیچ
شکرِ خدا کہ نقطہٴ فاصل نہ ہو سکے

تہذیب یافتہ تنِ عسریاں کے باوجود
انسانیت میں فخرِ قبائل نہ ہو سکے

ہم نے تو دل نکال کے قدموں میں رکھ دیا
حیثیت ہے تم خلوص کے قائل نہ ہو سکے

دنیا ہماری سمت بہت تیز بڑھ گئی
ہم میں کشتش نہیں تھی کہ واصل نہ ہو سکے

باقی صداقتیں تو فقط عذرِ لنگ ہیں
تم خود حریفِ پنجہ قاتل نہ ہو سکے

راہی رہیں منتِ منزل نہیں رہا
ابنائے راہ بھی تو مہنازل نہ ہو سکے



ذرا تو سوچ کہ یہ بھی کوئی سزا تو نہیں
دعائے خیر سہی پھر بھی ساری رات نہ مانگ





وقت کے انتظار میں وہ ہے
جستجوئے تشکار میں وہ ہے

سینہ رازدار ہی میں نہیں!
دیدہ آشکار میں وہ ہے

آئینہ صاف ہو تو دیکھ اُسے
نقشہ دل نگار میں وہ ہے

اس کے قبضے میں کائنات سہی
فقر کی قطار میں وہ ہے

سر پہ دستارِ فضل ہے لیکن
جبہ تار تار میں وہ ہے

بے کراں ذہن و دل کی ہے وسعت
جسم و جاں کے حصار میں وہ ہے

اس کی چاروں طرف کتابیں ہیں
حلقہٴ غمگسار میں وہ ہے

پیشِ ظالم صدائے حق یعنی
نزعۂ صد ہزار میں وہ ہے

قلعہٴ بے یصر میں تم محفوظ !
خود کلامی کے غار میں وہ ہے

خاک تم پاسکو کے خاک اُسے
آب و باد و شرار میں وہ ہے

لمحہ ہائے سکوں میں اس کی تلاش؟
ساعتِ اضطرار میں وہ ہے

پیروی اس کی ہے عبثِ راہی
نمود ہی راہِ فرار میں وہ ہے



دیکھ کر آگ، کس گماں میں ہیں چیل
تن ہوئے کوٹلے، زیاں میں ہیں چیل

آدمی سے مقابلہ ٹھہرا
آج کل سخت امتحان میں ہیں چیل

آتشیں لہرے فضاؤں میں
مجمع سارے، سائباں میں ہیں چیل

منزلِ خورد و نوش کا غم کیا
سگ و روباہ کارواں میں ہیں چیل

زرو جو ہر پہ مردنی کیوں ہے ؛
کس لیے گنج شائگاں میں ہیں چیل

پھلیاں کر رہی ہیں سیرِ فلک
جاگزیں بحسِ بکراں میں ہیں چیل

کیسی اُفتادِ جاں کنی ہے آج !
زاغ کے ساتھ آشیاں میں ہیں چیل

کوئی طوطی، کبوتری ہو، بات الگ
للعجب ! دارِ مومناں میں ہیں چیل

دیکھیے کس قدر مہذب ہیں
خوب آراستہ مکاں میں ہیں چیل

غیبتوں کی غذا انھیں مرغوب
قلب کے خانہ نہاں میں ہیں چیل

دامِ تنزویر اگر فضا میں نہیں
پھر تو گہوارۂ اماں میں ہیں چیل

مار و کژدم ہیں شاملِ احباب !
کیا قباحت ہے دو دماں میں ہیں چیل

بلبلوں اور کوٹلوں کی بجائے
شاخ در شاخ گلستاں میں ہیں چیل

حادثہ رونما ہوا ہوگا !
برگ کی طرح آسماں میں ہیں چیل

اس سے کیوں ہو توقعِ طاؤس
راہیا جس کی داستاں میں ہیں چیل



خونِ دل رُخ پر ملو، سرخ رو ہو جاؤ گے
مہرِ تاباں کی طرح، چار سو ہو جاؤ گے

عینیت سے جب کبھی دو بدو ہو جاؤ گے
مضمحل سے نیم جاں، شاخ مو ہو جاؤ گے

آج ہی فعالیت کا نتیجہ دیکھ لو!
کل سراپا بے بصر گفتگو ہو جاؤ گے

اپنے آیا کا نسب نامہ رکھ لو جیب میں
ورنہ پھر بے آستیں کا لہو ہو جاؤ گے

پردہٗ تاریکِ دل سے اٹھاؤ تو سہی
مرآتِ انوار کے روبرو ہو جاؤ گے

برف کا تودہ۔ تنوگے تو پیاسے کیا کریں
جسم میں حدت رکھو، آہو ہو جاؤ گے

اشکِ خوں میں قلبِ تادم کو دھولو مقتدری
جسم دھونے سے کہاں با وضو ہو جاؤ گے

اپنے ہی حلقوم میں رہنے دو خوئے وفا
مثلِ سگ عفو عفو کرو، کوہ کو ہو جاؤ گے

جامۂ احساں کے بجیے ادھیڑ و شوق سے
ورنہ خود ہی قیدِ دامِ رفو ہو جاؤ گے

رنگ و روغن کی سخاوت کرو گے راہبیا
آب کی مانند بے رنگ و بو ہو جاؤ گے



بہت مقروض صاحب ہو گئے ہو
سخئی نو کے نائب ہو گئے ہو

جہانِ فکر سے گھبرا گئے کیوں
مزاروں پر مراقب ہو گئے ہو

کڑی محنت سے جی اپنا چرا کر
بلندی کے محاسب ہو گئے ہو

فقیری کا ببادہ تو اُتارو
امیروں کے مصاحب ہو گئے ہو

ہر اک ماحول، موسمِ راس آیا
زمانے کے مناسب ہو گئے ہو

سحر حسبِ ضرورت ہو گئی ہے
کہ خود ہی صبحِ کاذب ہو گئے ہو

اس اعلیٰ منصبِ فکر و نظر پر
میاں! تم کپ سے غاصب ہو گئے ہو

نقوشِ پاہیں باقی ارضِ دل پر
بظاہر ہم سے غائب ہو گئے ہو

محاسن سے نسبِ نامہ ملا کیا؟
مَلک کے ہم مراتب ہو گئے ہو

سخنِ فہمی میں ناپختہ ہو راہی
سخنِ سنجی میں غالب ہو گئے ہو



بوئے گل، رنگِ معتبرِ تنبیہ
ورنہ بارود پر شررِ تنبیہ

ہاتھ بندوق ہی پہ رہنے دو
تاکہ ہو جائے با اثرِ تنبیہ

عرش تا فرش جلوہٴ صدرِ رنگ
دیدہ ور ہو تو ہر نظرِ تنبیہ

خشک و تر میں فسادِ برپا ہے
خلقِ بد پر ہے مختصرِ تنبیہ

خود ہی شاہد ہے اس کارِ عمل
آپ نے کی تھی بے ضررِ تنبیہ

ہے اسد آپ کا مصاحب کیوں
یہ بھی ہے کوئی ابنِ شرِ تنبیہ

منزلوں پر عذاب اتر ہے
راہ کے سوختہ شجرِ تنبیہ

غیرِ اہم معترض نہیں ہوں گے
ہے عدو کے لیے اگر تنبیہ

جس کا دامن ہے داغ سے عاری
کیجیے اُس کو بے خطرِ تنبیہ

آل و اولادِ ابستلّائے جہاں
عقل کے حق میں سیم و زرِ تنبیہ

حسبِ توفیق حشرِ چکرِ راہی
جیبِ غم سے نکال کر تنبیہ



ہر ایک بات پہ اپنی مثال دیتا ہے
وہ عمدگی سے مصائب کو ٹال دیتا ہے

وہ خوش خصال، سنا ہے کہ شہر نیپروں کو
حدودِ خانہ دل سے نکال دیتا ہے

جہاں ہے شانِ بصیرت وہیں ہے بے صبری
سخی کو دیکھیے کیا حسبِ حال دیتا ہے

سکون و صبر کو کرتا ہے مشتعل خود ہی
خیالِ خطرہ اہل و عیال دیتا ہے

گلے میں علم کے، لگنت کا طوق پہنا کر
وہ کون جہل کو حسنِ مقال دیتا ہے

ہزار طرح سوالوں میں اُس کو الجھاؤ
مگر جواب وہ بے قییل و قال دیتا ہے

عجیب شخص ہے وہ، اپنی اس فقیری میں
غنی کو دولتِ فکرِ مال دیتا ہے

وہ متقی شناس تقدس مآب دُنیا کو
معائنۂ کاشفِ قالِ قالِ دیتا ہے

کبھی بطورِ سزا کاٹتا ہے دستِ طلب
کبھی کبھی وہ مگر بے سوال دیتا ہے

مقابلہ ہو آساتینِ وقت سے راہی
اٹھا کے خاکِ قلندر اچھا دیتا ہے



آگ کی کھلی چھت کو سائباں کی حاجت کیا؟
آپ ہیں منڈیروں پر آشیاں کی حاجت کیا؟

احتساب بے معنی، اعتراض لا یعنی!
آپ تو فرشتے ہیں، امتحاں کی حاجت کیا؟

نقلِ ارض کے جلوے، ہر نگاہ عریاں ہوں
پھر تو اے زمین زادو، آسماں کی حاجت کیا؟

بحرِ شبِ گزیدہ پر، جس کی حکمرانی ہو
اس سفینہٴ شرکو، بادباں کی حاجت کیا؟

جن کی خانقاہوں میں، ظلمتیں مراقب ہوں
اُن کے آستانوں پر، ضوفشاں کی حاجت کیا؟

سب وجود اس کے ہیں، عدم بھی قبضہ میں
لا نغم سے کیا نسبت، لامکاں کی حاجت کیا؟

تیرے دامنِ دل پر، صد ہزار انجم ہیں!
شامِ کہکشاں کی گوشمِ داں کی حاجت کیا؟

غرمِ پا بریدہ ہے، ذوقِ راہِ مردہ ہے
کس لیے جرسِ راہی، کارواں کی حاجت کیا؟



یہ خلل نہیں ہے دماغ کا ؟
قصبہ حضور کے باغ کا ؟

اسے احتیاجِ قسمر نہیں
دل منتظر ہے چراغ کا ،

نہ یہاں بھائے گا مور ناج
وطنِ عزیز ہے زاغ کا ،

ہے ازل سے یوں ہی رکھا ہوا
سرِ طاقِ محمہ فراغ کا

میں ہوں خاکِ مشربِ اہل دل
میں نہ آبِ چشمِ ایامِ غ کا

ہوا ادا ضمیر کا حق کبھی !
ہمہ وقت حکم دماغ کا ؛

یہ نہ فردِ جرم ہے متصفو !
شعبہ ہے قلب کے داغ کا

گل و برگ نقش ابھارے
یہ درختِ سنگ ہے راغ کا

ذرا حظ اٹھائیے راہِ سیا
کبھی آپ اپنے سراغ کا



متاع و مال ہو س حبّ آل سامنے ہے
شکار خود کو بچا دیکھ جال سامنے ہے

نبیال کہنہ مقید ہے تیری سوچوں میں
رہائی دے کہ سزا، یرغمال سامنے ہے

مجھے ملال ہے اپنی فلک شیبی پر !
یہی عروج کی حد، پھر زوال سامنے ہے

رگوں میں خون کے بدلے مچل رہی آگ
زبیاں بدن کا، نہ جانک و مال سامنے ہے

68

یہی ہے کعبہ مقصود، اسی سے جلوہ عرش
اٹھالے چاہ سے، قوتِ حلال سامنے ہے

وہ باکمال سیاق و سباق پر حاوی
گزشتہ اس کی نظریں مآل سامنے ہے

سزا کی ہمتِ عالی بھی ہو گئی پسیا!
ہزار ہا عرقِ انفعال سامنے ہے

خلوص سگے افتادہ جیبِ ہستی کا
اٹھا کے ڈال دے، دستِ سوال سامنے ہے

ہمارے صبر کی حد ہم پہ آشکارا ہو
مسیبیا! سببِ اشتعال سامنے ہے

مجھے عزیز ہے صحرائے ممکنات کی سیر
یہ اور بات کہ باغِ محال سامنے ہے

نظرِ بنخیر ہو راتھی کہ بوئے گل کی طرح
چھپیلے وہ، مگر اس کا جمال سامنے ہے



(نذر جنابِ علیم صبا نویدی)

میں با نام و نسب وہ بے نسب تھا
یہی ما بین رشتے کا سبب تھا

اُجالوں نے جسے باہر کیا ہے
یقیناً وہ کوئی ہمارا شب تھا

وہی شاہد بنا اپنی خطا کا
ازل ہی سے جو فغمہ زیر لب تھا

کہاں ہر ہر قدم اس کو چپاتا
مرا سایہ مرے قبضے میں کب تھا

جہاد و زجر کی باتیں ہی تنہا کی
اکیلا ہی میں اپنے گھر میں جیبا تھا

سگتے قہقہے، رقصِ جنون، کل
ہمارے شہر میں رقصِ طرب تھا

صدادی ہے ابا بیلوں کو ہم نے
ہمارے رو برو خاموشِ رب تھا

کرشمہ تھا، کرامت تھی، سروں میں
تعقل کے سوا اعجاز سب تھا

کبوتر چگ رہے تھے آتشیں تخم
ہوس رانی کا یہ منظر عجب تھا

خدا کا قہر اس مٹی پہ کیوں ہے
جہاں کا ذرہ ذرہ منتخب تھا

کسی حاسد نے بے پر کی اڑائی
دیارِ شوق میں حُسنِ طلب تھا

ہوے حیرانِ راقی صبر و برداشت
وہ دانشور بھی مغلوبِ غضب تھا



ہوا اک بختِ ذلت کا نسبِ اعلیٰ
کہ ہم آغوشِ دریا ہو گئی نالی





کافی نہیں اک دو نفس ہل من مزید
سچ پوچھتا ہے بواہوس ہل من مزید

مرحوم خواہش کے مکلف ڈھونڈیے
زاع و زغن، مور و مگس ہل من مزید

وہ ہے بہادر، رستم دوراں خطاب
اس کے محافظ صرف دس ہل من مزید

کل ظاہر و باطن اسی کے نقشِ پا
ہر سمت اس کی دست رس ہل من مزید

انسانیت مسموم تر ہے کیا کہیں!
ہوتا ہے شر بھی پیش و پس ہل من مزید

پوری طرح غرقِ حسد ہو جائیے
کب تک چلے گا مسح و مس، ہل من فرید

عزم سکندر را اھیا کیا پھیر ہے!
موجِ نفس، صوتِ جبریں ہل من فرید



مطالعہ کی ہوس ہے کتاب دے جاؤ
ہمارے عہد کو صالح نصاب دے جاؤ

شہیرِ علم کی جھولی کمال سے حنائی
خدا کے واسطے کوئی خطاب دے جاؤ

کبھی تو حرمتِ سیرابیٰ نظر کھل جائے
سمندروں کو طعسمِ سراب دے جاؤ

میں حقیقت کو تماشا نہیں بناؤں گا
منافقت کی ہوا ہے 'نقاب' دے جاؤ

تمہاری آخری امتیاز بن کے لوٹوں گا
وداع کی گھڑیوں کا حساب دے جاؤ

قدیم روشنیوں سے انھیں شکایت ہے
تو شیروں کو نیا آفتاب دے جاؤ

کوئی تو مشغلہ نامراد حباری ہو
تہاں کو بدرقہ انقلاب دے جاؤ

اسی میں خندہ لبی! شانِ بے نیازی ہے
ہر اک تیر کا ساکت جواب دے جاؤ

سفر نصیب ہے راہی مثالِ باد و رواں
جہاتِ شش کی زمام و رکاب دے جاؤ



احساس ذمہ داری بیدار ہو رہا ہے
ہر شخص اپنے قد کا مینار ہو رہا ہے

آوازِ حق کہیں اب روپوش ہو نہ جائے
حرفِ غلط پر ہنہ تلوار ہو رہا ہے

کس نقش کی جلا ہے انفاس کہکشاں میں
وہ کون سایہ سایہ دیوار ہو رہا ہے

منت گہ سیاہی، اعلانِ خیر خواہی
کم ظرف و لولوں کا اظہار ہو رہا ہے

حیرت زدہ ہے راہی دریا سے احتجاجاً
معصوم قطرہ قطرہ غدار ہو رہا ہے

○ نذر ابنِ آدم

سگ، اسب تازی، شیرِ نر، اس کی طرح سرکش نہیں
راہِ نفس کے ہم سفر، اس کی طرح سرکش نہیں

معصومیت کا مظہرِ حق الیقین اس کی صفت
سُرسِیہ، نارِ ضرر، اس کی طرح سرکش نہیں

ساری حرائی اس کا گھر، اس کے مسخرِ بحر و بر
نجمِ السحر، شمس و قمر، اس کی طرح سرکش نہیں

خاکِ نسب، آتشِ لقب، اس سے خجل ہے شیطننت
دُنیا کا کوئی بدگھر، اس کی طرح سرکش نہیں

اس کے شکنجے میں وفا، اس کی قسم کھائے جفا
قول و قرارِ معتبر، اس کی طرح سرکش نہیں

احساس اس کا کور و کر، معذور ہے اس کی نظر
تیر و کماں، تیغ و تیر، اس کی طرح سرکش نہیں

وہ ہے لبشر، ابن حجر، اس کی طبیعت میں شرہ
جن و ملائک، خیر و شر اس کی طرح سرکش نہیں

اس کی آنا سازِ غتا، وہ واقفِ سرِ فنا
راہی ترا کا مل ہنر، اس کی طرح سرکش نہیں



مار و کڑدم، سگ و بوزینہ و تھراس کے خلاف
ہیں سبھی صاحبِ فن، اہل ہتھراس کے خلاف

تیز تر ہو گئی تشہیر کی رفتار، اخی !
روز اخبار میں چھپتی ہے خیر اس کے خلاف

یہ مسلم ہے، وہی اصل شجر، تخمِ نسب
پھر بھی کیوں ہو گئے گل برگ، شمر اس کے خلاف

خیسے جذبہ صادق ہے سراپا اس کا
دیکھیے بوالعجبی ! دشمنِ شر، اس کے خلاف

قابلیت کو بچا مصلحتاً کل کے لیے
کوئی ہنگامہ بپا آج نہ کر، اس کے خلاف

سنگ زادوں میں نہیں اُس کا مخالف کوئی
ہیں مگر ابنِ قمر، بنتِ گہر، اُس کے خلاف

اک غضنفر کی سیادت ہی پہ موقوف نہیں
دشتِ منصب کا ہر اک مادہ و تر اُس کے خلاف

اُس نے ظلمت کے محاذات میں کھولا تھا محاذ
دفعۃً جاگ اٹھے برق و شرر اُس کے خلاف

تھا وہ پروردہ شب، اس کا محافظ تھا ظلام
پُر خطر صبح، پُر آشوب سحر، اُس کے خلاف

دوستی اس نے جو کی اپنی انا سے راہی
ہو گئے عقل و خرد، فکر و نظر، اُس کے خلاف



زمین ہے کیا فلک کا درِ معاذ اللہ
سماوی آفتیں گھر گھر معاذ اللہ

فرشتوں کی جماعت ہو گئی کیوں
فریب و شیطنت خوگر، معاذ اللہ

خلا اندر خلا ظلماتِ نفسانی
مدارِ جذبہ حناور، معاذ اللہ

نسب پر ہم نشینیوں میں ہے اترا تا
شجاعت جنگ کا خیر، معاذ اللہ

مقابل میں فلک زادوں کے قائم ہے
زمین بوسوں کا کروفر، معاذ اللہ

ہو بن کر رگ و ریشہ میں حکمت کے
رواں کیوں ہے؟ فساد و شر، معاذ اللہ

پرندِ صبح پر غالب ہے، اِخوانی!
طلسمِ خوبیِ شیر، معاذ اللہ

بظاہرِ سادگی کا نقشِ لاثانی
بہ باطنِ خوچکاں منظر، معاذ اللہ

کلیسا بن گیا ہے حاجبِ صحرا
خجل ہیں سجد و منبر، معاذ اللہ

تقاضا وقت کا، داروغہ دوزخ
بنا ہے خلد کا منظر، معاذ اللہ

جنوبی کی کھلی جیب سے زباںِ راہی
شمالی ہو گئے مضطر، معاذ اللہ



یہ سچ ہے، اُس کے سہارے سے بدگماں ہوں میں
ستونِ خستہ وہ ہے، پختہ سائبان ہوں میں

ازل ابد کا تسلسل ہے میری سانسوں میں
دلیلِ کم نظری وجہِ کُن فکاں ہوں میں

قیاس و عقل کی شمعیں جلا رہا ہے وہ!
بصورتِ متوَّش دھواں دھواں ہوں میں

بزعمِ خویش مجھے پاگئی مری شہرت
سوال بن کے جوابوں کے درمیان ہوں میں

ہوسِ پناہ نگاہوں میں قطرہٗ جامد
قرارِ حق میں مگر بیکراں ہوں میں

زبانِ حال سے سب کچھ بتا دیا اُس نے
زبانِ قال کے باوصف بے ترہاں ہوں میں

بدن میں نورِ سفر کر رہا ہے باتکریم!
نفسِ نفسِ مرا جادہ ہے! لامکاں ہوں میں

ہجومِ کور و کرِ اگہی ہے پیشِ نظر
ثقاتِ طبقہ بے حس کا حکمراں ہوں میں

ورق ورقِ میسری روشن لکیر ہے راہی
مثالِ بوئے صداقتِ رواں دواں ہوں میں



معنی کو چھوڑ دیجیے مفہوم دیکھیے!
جو ہے جبینِ لفظ پہ مرقوم دیکھیے

کس جذبہٴ خفی کی عبادت ہے اصل میں
ہے کون پیشِ خصلتِ معصوم دیکھیے

لکارتے ہیں آپ جسے جنگ کے لیے
افسوس ہو چکا ہے وہ مرحوم دیکھیے

ایقان کی گرفت ہے یا بیتِ عنکبوت
مضبوط تر ہے رشتہٴ مقسوم دیکھیے

شر و فتن کی آگ میں جھلسا ہوا دماغ
ہے آدمی کے نام سے موسوم دیکھیے

دو چار ساعتیں ہی ملی ہیں وجود کو
کتنا طویل وقفہ، معدوم دیکھیے

اترا نہیں ہے منظرِ طاؤسِ ذہن سے
زلغ و زغن کی سوچیے، یا بوم دیکھیے

جس شاخِ گل کا زورِ موتھا فلکِ فلک
وہ خود ہے اپنی اصل سے محروم دیکھیے

ہے قدرِ مشترک کوئی دونوں کے درمیاں
شیر و شکر ہیں ظالم و مظلوم دیکھیے

تاریخ کیا ہے؟ قصہٴ عبرت نگاہ ہے
یونان و مصر جاییے، یا روم دیکھیے

انسانیت کی راہ پہ راہی ہے کاغزن
یہ بھی ہے فضلِ قادر و قیوم دیکھیے



منتشر ہوئے خاک کس کے لیے
دامن گل ہے چاک کس کے لیے

دل سے دل کو نہیں ہے رسم و راہ
ظاہرًا یہ تپاک کس کے لیے

وہ نہ نکلے گا پردہ جاں سے
پھر تو بے وجہ تاک کس کے لیے

رہن ہیں جب کہ آنکھ کان زبان
رہ گئی اونچی تاک کس کے لیے

کون راہ سرور تکتا ہے
دارِ غم تابناک کس کے لیے

کس کی خاطر ہے عمر بھری سعی
اس قدر انہماک کس کے لیے

جان جاں آفریں کی مملوکہ
کیا تلف ہوگا پاک کس کے لیے

آل و عترت کہ منصبِ دولت
ہو رہے ہیں ہلاک کس کے لیے

یہ روائے فلک پرائے زمیں
ہے مصلّائے پاک کس کے لیے

اپنی ڈفلی ہر اک بجاتا ہے
آپ سے اشتراک کس کے لیے

کاغذی شیریں یہاں دراہی
تم جاتے ہو دھاک کس کے لیے



ویرانیِ ارضِ طلب ، ناگفتہ بہ
بے آب کیوں نام و نسب ، ناگفتہ بہ

دشتِ تمنا میں تلاشِ رنگ و بو
کیا رائیگاں ہے میرے رب ، ناگفتہ بہ

پروازِ جس کی ماورائے مہر و ماہ
اس کے تنزل کا سبب ، ناگفتہ بہ

جس نے کیا تھا ذکرِ امیرِ سحر
تھا کون وہ گستاخِ شب ، ناگفتہ بہ

آفلak اس کے روبرو بالشتِ بھر
وہ نشترِ وقتِ طرب ، ناگفتہ بہ

سورج گھروں میں، صحن میں بارانِ خوں
موسم کے تیور ہیں عجب، ناگفتہ بہ

دیوار و در میں ہے نزاعِ فوقیت
کیوں سائیاں ہے بند لب، ناگفتہ بہ

شاہینِ فکر و حشیٰ خود آگہی
صیدِ سوس ہیں سب کے سب، ناگفتہ بہ

راہی ادب خوش بختی روح و رواں
انجامِ کارِ بے ادب، ناگفتہ بہ



ہر اک فن میں یقیناً طاق ہے وہ
ازل ہی سے بڑا خلاق ہے وہ

جسے تم نے کہا تھا سیم قاتل !
عزیزم اصل میں تریاق ہے وہ

اسے سنگ تنقر سے نہ رگڑو
سنگ اٹھے گا دل چمقا ہے وہ

غروبِ صدق کا خدشہ ہے باطل
کہاں منت کشی شراق ہے وہ

بحری ابن شرافت نیک لڑکا
قبیلے بھر میں لیکن عاق ہے وہ

بیاطن آئینہ ہے قلب اُس کا
 بظاہر سرورِ فُتّاق ہے وہ

کہاں سے احتسابِ نفس ہوگا
 حسابِ دوستاں بے باق ہے وہ

مقفل گھر کھلا ہے اک دریچہ
 کسی کی دید کا مشتاق ہے وہ

جہاں رکھی ہے شمع بے ثباتی
 مری دیوارِ جاں کا طاق ہے وہ

عزائم جس سے پسپا ہوں سفر میں
 امیر اس کو کہیں، قزاق ہے وہ

ہوس بھی کیا کوئی خستہ ستوں ہے
درختِ نارسا کی ساق ہے وہ

بنایا اُس نے سب کو جفت راہی
مگر ہر زاویہ سے طاق ہے وہ



وسعتِ ادراک کی باخبری دیکھیے
بحر کو سمجھا ہے بڑ دیدہ وری دیکھیے

دل ہے عقیدت کا گھر جس کا نہیں کوئی در
مرشدِ انبوه کی در بدری دیکھیے

اسلمہ بردار ہیں، اس کے مصاحب تمام
پھر بھی پریشان ہے ایک بھری دیکھیے

کوہِ معاصی بھی ہے، کاہِ تپیدہ سے کم
بخششِ مطلق کی یہ درگزی دیکھیے

ناظر و منظور آپ، سامع و مسموع آپ
ہے یہ عظیم انجمن، اک نغری دیکھیے

اس نے مہ و مہر کو نانِ جو میں کہہ دیا!
شدتِ احساس کی خوش نظری دیکھیے

زینتِ خاکی قبا، صبر و سکون و وفا
سیرِ فلک میں ہوئی جامہ دری دیکھیے

اس نے بیابانگِ دہل خود کو کہا مسند
جہل پہ قائم شدہ معتبری دیکھیے

نعرہ لا تقنطوا، سن کے ہوئی دفعۃً
بانجھ تمنا کی بھی گود ہری دیکھیے

سامنے حق ہے مگر وہ تو حق اپنا نہیں
غیب کے اموال سے ہم ہیں بری دیکھیے

جراتِ طفلانہ کی بے ادبی کیون ہو
بدگہری چھوڑیے، بے بگری دیکھیے

شیرِ فرشتہ شعار ہو گیا بعد از شکار
فطرتِ خونخوار کی بے ضرری دیکھیے

آپ ہیں باز غمِ خویش، تاجِ سرِ مہراں
راہی گم کردہ رہ! خود نگری دیکھیے!



شانِ اہلِ کُہف کہیں اُس کو
بندگی کا شرف کہیں اُس کو

تبیحِ زنگی ہے زمینِ دیوار
یادگارِ سلف کہیں اُس کو

جس کی آواز پر ہودلِ رقصاں
کیا فقیروں کا دف کہیں اُس کو

اصل سے منحرف ہے جس کا ہوا
ولدِ ناخلف کہیں اُس کو

جس کا سینہ گہرے خالی ہو
کس بنا پر صدف کہیں اُس کو

شیشہء دل میں ضو نہیں باقی
پھر تو بے شک حذف کہیں اُس کو

پشت پر تبصرہ جو ہوتا ہے
کیوں نہ کہتے کی عفو کہیں اُس کو

رونقِ زر پہ اُس جان دیدی
تیرگی کا ہدف کہیں اُس کو

قد بڑھا ، قدر گھٹ گئی جس کی
شخصیت کا تلف کہیں اُس کو

لالہ زارِ شفق ہو عکس ، جہاں
سرنہ بینِ نجف کہیں اُس کو

جس کے شایانِ شاں ہے تہتی
جلوۂ ہر طرف کہیں اُس کو

فوجِ ہمدوش جب نہ ہوا کُل
کیا ضروری ہے صف کہیں اُس کو

جس اضافہ سے جسمِ نادم ہو
ناگزیرِ حذف کہیں اُس کو

قید ہے جو سفر کے قبضہ میں !
راہی جاں بکف کہیں اُس کو



خلاف، آب و ہوا سے ہے، رنگ و بو سے نفاق
غلط ہے سخت غلط، اپنے ہی لہو سے نفاق

ملا کے نہہر کہاں تم نے انتقام لیا
بوقتِ تشنہ لبی آبِ جو سے نفاق

گل و ثمر کی تمنا ہے جن درختوں کو
انہیں ورق بورق قوتِ نمو سے نفاق

خلوصِ دل میں ہے اک آنچ کی کرباقی
ٹپک رہا ہے ابھی اس کی گفتگو سے نفاق

نہ سوچو، چاک گرمیاں ہے یہ کہ چاکِ دل
رفو کرو! نہ رکھو پیشہ رفو سے نفاق

عجیب طبع کے حامل ہیں عابدانِ جدید
نماز سے ہے محبت، مگر وضو سے نفاق

زوال آمدہ ہو جائے گا یہ بختِ بلند
نہیں مفید، قریبِ رگِ گلو سے نفاق

وہ شہر جس کے در و بام کو ہو باہم خوف
امڈ آئے نہ کیوں اس کے کو بہ کو سے نفاق

جناب! آپ سے شیطانِ کَرَمِ ملا ہوگا
یہ کیسی بات کہ صوفی کو ہا و ہو سے نفاق

رسول ایک، خدا ایک ہے، کتاب بھی ایک
تو کس بنا پر روا ہوگا قبلہ رو سے نفاق

پھر اس کے بعد ہے امکانِ دوستی راتھی
نہ ساتھ دے گی عداوت، رکھو عدو سے نفاق



مخلص دوست سلام کڈپوی کے لیے،

بے درو دیوارِ دل کو درد کا گھر کہہ دیا
کس لیے بے منظری کو میں نے منظر کہہ دیا

صد سوال کج رکھے تھے ہم نے اُس کے روبرو
بے تکلف ہر جواب اُس نے توفیر کہہ دیا

میں کہاں اپنے برادر ہی کا کھاؤں مردہ گوشت
کیا بُرا ہے عیب اُس کل، اُس کے منہ پر کہہ دیا

جب کبھی دیکھا فلک نے اک نیا کرب و بلا!
استعارہ ہے فقط حق کا بہت شکر کہہ دیا

ورنہ جوشِ نقد میں اس کی زباں تھی بے لگام
وہ ہوا چپ، میں نے جب اس کو سخنور کہہ دیا

ابنِ آدم سے نسب نامہ ملا یا شان سے
اُس پر ندے کو کسی نے "ابنِ شپیر" کہہ دیا

شرم کے مارے گرا گھٹنوں کے بل وہ دفعتاً
ایک بونے نے اُسے اپنے برابر کہہ دیا

صبر کا بس ایک ہی سگہ تھا اُس کی جیب میں
وقت نے اس کو نہ جانے کیوں تو نگر کہہ دیا

در حقیقت فرق کیا اس سے پڑے گا راہیا
سنگِ خارہ کو کسی نے سنگِ مرمر کہہ دیا



(حضرت امام حسینؑ کی بارگاہ اقدس میں تدرائے عقیدہ)

بہت عزیز و مقدس غموں کا موسم ہے
شرابِ درد نہیں ہے، یہ آبِ زم زم ہے

درست و عینِ حقیقت ہے مصرعہ مضطر
”غم حسینؑ زیادہ ہے، زندگی کم ہے“

ازل سے نغمہ سرا ہے زمینِ کرب و بلا
شہید اپنا یقینا شہیدِ اعظم ہے

یہ سیلِ اشک، یہ خونِ جگر، یہ چاکِ قمیص
دلوں سے عشق چرا لے کس ہیں دمِ خم ہے

جلسِ نہ حرف و نوا سے عقیدتوں کے چراغ
وہ منقبت تو حقیقت میں مدح بالذم ہے

نہ ہوگی ختم کبھی داستاں بہت ساری
یہ کر بلا ہے کہاں! استعارہ غم ہے

جہانِ فکرو معانی کی وسعتیں دیکھو!
غمِ حسینؑ، اشارہ اگرچہ مبہم ہے

یہ "العطش" کی صدائیں، یہ موجِ رودِ فرات
مقدّرات کا عالم عجیب عالم ہے

جو سر جھکا ہے نہ باطل کے سامنے راہی
بصدِ خشوع وہی حق کے روبرو جسم ہے



جو کچھ سنا ہے ضبطِ صحائف نہ کرئند یم
گم گشتہ حادثات کو خائف نہ کرئند یم

اپنے مطالبات ضروری ہوں یا نہ ہوں
حاصل انہیں برنگِ تحائف نہ کرئند یم

احوالِ دل کھلے گا کہاں کم سواد پر
افشا عبث رموزِ لطائف نہ کرئند یم

بندِ حجاب ہی میں رہے مہ لقاے خیر
نامحرموں سے ذکرِ کوائف نہ کرئند یم

اس کی عطا کو حاجتِ درِ یوزہ گر نہیں
بہرِ خدا طویل و طائف نہ کرندیم

پیغمبرِ سخن ہوں، مری بات سن ذرا
بے وجہ تازہ قصہ طائف نہ کرندیم

آ، منتظر ہے دیر سے منکوحہ صلوٰۃ
شب کی متاعِ نذرِ طائف نہ کرندیم

ہر طائفہ کی سمت و صدا میں تضاد ہے
پھر اہتمامِ جشنِ طائف نہ کرندیم

راہی وظیفہ خوارِ مضامین نو بہ تو
جاری فضولِ نقدِ و طائف نہ کرندیم



خیر سے، جب صاحبِ اولاد شہر ہو جائے گا
عرشِ وسعت خانہٴ دل مختصر ہو جائے گا

محو ہے سرسبز لوگوں سے استفادہ میں ہوا
برگِ ناموسِ نموننگِ شجر ہو جائے گا

وہ بھی خواہِ ازل، اپنی امانت چھوڑ کر
کیا یہ ممکن ہے کہ سب سے بے خیر ہو جائے گا

تاج و خلعت دیں نہ دیں، پیرِ پیرِ یوسفؑ تو رہیں
کچھ تو سامانِ علاجِ بے بصیر ہو جائے گا

جس کو آنکھوں سے لگا رکھا تھا ہم نے عمر بھر
کیا خبر تھی وہ گہر بھی بد گہر ہو جائے گا

ہوشیار اے بندہ بے دام و درہم ہوشیار
ایک در کیا تجھ سے چھوٹا در بدر ہو جائے گا

کیا ضروری ہے کہ آنکھیں موند لیں پھر سے بھی
کامیاب اب تجربہ بارِ دگر ہو جائے گا

لفظ سے ہٹ کر حقیقت بھی تو کوئی چیز ہے
آپ کے کہنے سے کیا تازی بھی خرم ہو جائے گا

طائرِ اوجِ تخیلِ اپنی حد ہی میں رہے !
آسمانی قہر سے بے بال و پر ہو جائے گا

اک ذرا اس کا حوالہ، حاشیہ پر ہی رہی
پھر تو حرفِ بے نوا بھی معتبر ہو جائے گا

راہِ پانے کے لیے راہی سلیقہ چاہیے
راہ کا ہر ایک پتھر راہِ ہیر ہو جائے گا

ڈاکٹر اہی فدائی کی دوسری تصانیف



1981	شعری مجموعہ	تصنیف
1987	” ”	انامل
1990	” ”	ترقیم
1993		مصدق
1980	تحقیق	باقیات ایک جہاں
1988	”	تجزیہ
1991	”	اکتسابِ نظر
1991	”	مسکِ باقیات
1992	”	کڑیہ میں اردو
1996	”	ویلور تاریخ کے آئینہ میں
1996		مرکز باقیات کے علمی ادبی کارنامے
1997		دارالعلوم لطیفیہ کا ادبی منظر نامہ

